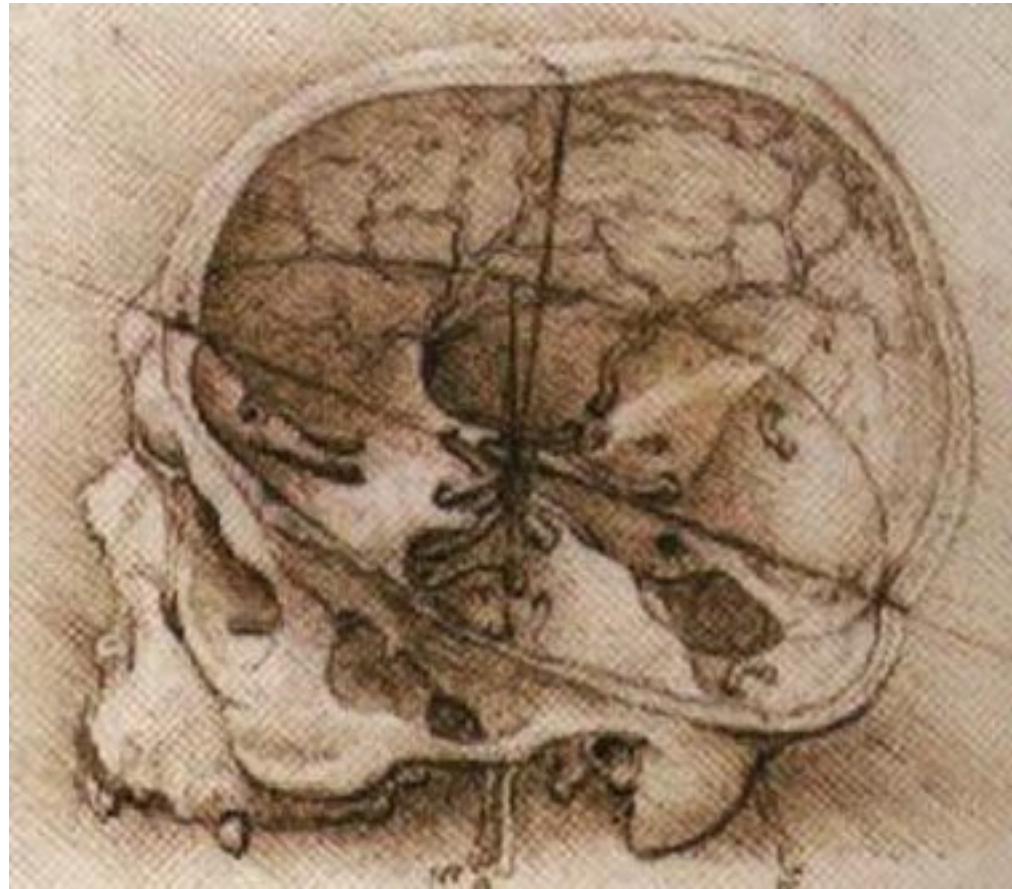


**SEGUNDO AÑO BACHILLERATO- REFORMULACIÓN 2006**  
**ORIENTACIÓN BIOLÓGICA**  
**COMUNICACIÓN VISUAL**

“Los múltiples significados de la imagen visual y el arte...”

“La más útil de las ciencias, la más bella de las artes, será aquella cuyo fruto sea comunicable.”  
Leonardo Da Vinci



## FUNDAMENTACIÓN

En este espacio curricular, se trata de lograr que el alumno adquiera y desarrolle capacidades específicas para su formación, enmarcadas en las características de esta orientación. Además podrá reforzar experiencias previas que devienen de su recorrido por los contenidos generales de la comunicación.

A partir del estudio de elementos naturales y del hombre, en tanto parte integrante del mundo natural, y utilizando la comunicación visual como herramienta de análisis, el alumno aprenderá a reconocer, identificar, comparar, clasificar y descubrir similitudes, diferencias y variables que lo inducirán a proponer nuevas interrogantes. Todo esto supone, una mirada sensible hacia el mundo que lo rodea, a la vez que la desarrolla, fortaleciéndose así su compromiso con la sociedad.

Las manipulaciones propias del lenguaje visual (dibujar, pintar, modelar, fotografiar, filmar, incorporar sus imágenes al ordenador, entre otros), son algunas de las habilidades y destrezas que facilitarán sus avances cognitivos en este nivel de estudios.

El vínculo entre los procesos de creación y comunicación en arte y ciencia, ofrecerá al estudiante – emisor / receptor -, una oportunidad de reconocer y valorar conceptos y procedimientos.

## OBJETIVOS

Comprender la realidad, objeto de su estudio desde:

- el desarrollo de la percepción visual para favorecer una mirada sensible y analítica que estimule la inteligencia cualitativa
- el manejo de las imágenes mentales como forma de potenciar el pensamiento visual (fuente singular de conceptualizaciones)
- la representación y comunicación desde los lenguajes visuales

Generar conciencia del valor de la comunicación gráfico-visual desde el estudio de los vínculos entre la investigación científica y el arte.

Favorecer el manejo de los sistemas de representación habilitando la investigación, la formulación de hipótesis, el análisis y la reflexión, como formas de resolver situaciones problema, profundizando desarrollos cognitivos y motrices.

Desarrollar las capacidades creativas y comunicativas del alumno, fortaleciendo su rol de emisor y receptor sensible de mensajes visuales.

Promover el empleo de las nuevas modalidades visuales e instrumentos de resolución de imágenes a sus procesos de aprendizaje, agregando otras posibilidades de dominio de los objetos estudiados y consiguientemente nuevas adquisiciones en el campo comunicacional.

Afianzar en el alumno, su rol activo en el desarrollo de una conciencia colectiva por medio del trabajo cooperativo y su compromiso con el medio.

## DEFINICIÓN DE CONTENIDOS BÁSICOS ESENCIALES

---

### UNIDAD 1

---

Una herramienta para el análisis.

- ✚ El estudio de los elementos naturales.

### UNIDAD 2

---

Una herramienta para el análisis.

- ✚ El estudio del Hombre.

### UNIDAD 3

---

Hacer visible lo invisible.

- ✚ Proyecto de investigación temática.

Etapas:

1. Investigación Colectiva.
2. Presentación individual.

**COMUNICACIÓN VISUAL**

UNIDAD 1	UNIDAD 2	UNIDAD 3
UNA HERRAMIENTA PARA EL ANÁLISIS		HACER VISIBLE LO INVISIBLE
Énfasis en el estudio de elementos naturales.	Énfasis en el estudio del Hombre	Proyecto Investigación temática

**CONTENIDOS CONCEPTUALES**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• La percepción visual</li> <li>• Sintaxis: forma, configuración, estructura, ritmo, color, textura.</li> <li>• Desarrollo del dibujo en relación con las ciencias.</li> <li>• La geometría, la naturaleza y el arte.</li> <li>• Orden y caos. Metamorfosis.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las representaciones de la figura humana en el campo de la ciencia y el arte.</li> <li>• Observación directa e indirecta. La imagen mediada.</li> <li>• Sintaxis: proporcionalidad, escala, estructura, ritmo, color, textura.</li> <li>• Vida, salud, ética.</li> </ul>	<p>1ª ETAPA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación colectiva de extensión y profundización de uno de los ejes temáticos abordados en el curso.</li> </ul> <p>2ª ETAPA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación individual que incluya los recursos gráficos estudiados, acompañada por una fundamentación.</li> </ul>
--	---	--

**CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación directa macro y micro, e indirecta, de fauna y flora.</li> <li>• Registros (croquis, bocetos, etc.)</li> <li>• Trazados geométricos, curvas y acordamientos.</li> <li>• Sección áurea. Geometría fractal.</li> <li>• Sistemas de representación, (Proyecciones Ortogonales y Axonometría). Secciones planas.</li> <li>• Relevamientos fotográficos y procesamientos digitales.</li> <li>• Procesos de análisis y síntesis formales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación directa macro y micro, e indirecta. Registros (croquis, bocetos, etc.)</li> <li>• Trazados geométricos, curvas y acordamientos.</li> <li>• Sección áurea.</li> <li>• Sistemas de representación, (Proyecciones Ortogonales y Axonometría). Secciones planas.</li> <li>• Relevamientos fotográficos y procesamientos digitales.</li> <li>• Procesos de análisis y síntesis formales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición bidimensional y/o tridimensional.</li> <li>• Procesos de análisis y síntesis</li> <li>• Lectura de imágenes.</li> <li>• Manipulación de imágenes y/o formas por diversos recursos: maquetas, reconstrucciones, fotomontaje, digitalización, multimedia, animaciones, etc.</li> <li>• Presentación. Comunicación.</li> </ul>
---	---	--

## **CONTENIDOS ACTITUDINALES**

- Actitud favorable para la observación.
- Curiosidad que habilita la investigación.
- Actitud sensible para valorar críticamente lo estudiado.
- Compromiso con las producciones propias y ajenas.
- Disposición favorable para el desarrollo de su creatividad.
- Compromiso con los procesos de trabajo fortaleciendo el desarrollo de su autonomía.
- Apertura ética a la consideración de los temas tratados.

### **SÍNTESIS DE LOS OBJETIVOS DEL CURSO**

- Valorar la Comunicación Visual para investigar en las ciencias.
- Profundizar el desarrollo de capacidades cognitivas que favorezcan la comprensión de la realidad.
- Ampliar la utilización de recursos de representación gráfico-visual, favoreciendo los procesos de creación, comprensión y comunicación.
- Sensibilizar al alumno en su rol activo como miembro de la sociedad desde la toma de conciencia de su compromiso ético con la realidad.

### **RECOMENDACIONES GENERALES**

- El docente podrá transitar por las unidades con una visión global. Desde el inicio del curso propiciará el arribo a la realización del proyecto final como una unidad integradora del proceso de aprendizaje del alumno.
- Se podrá optar por abordar ejes temáticos que desarrollen las unidades 1 y 2 en forma simultánea, sin considerarlas núcleos aislados. El profesor acordará y reconocerá con los alumnos aquellos temas que se manifiesten relevantes para los posibles proyectos de investigación. De esta manera se atenderá en todo momento esta nueva concepción de la asignatura en la orientación.
- Es importante tener en cuenta que el proyecto podrá en cada caso adoptar presentaciones muy diversas desde lo bidimensional a lo tridimensional, adecuándolas a las situaciones particulares de comunicación que estas requieran.
- El docente estimulará al alumno en su proceso de investigación y reflexión crítica y sensible, acompañándolo en la implementación de las diferentes estrategias necesarias para la culminación de su trabajo final.
- Se recomienda una coordinación con los docentes de las asignaturas específicas de la orientación, permitiendo el intercambio de saberes científicos y gráficos-visuales.

## ORIENTACIÓN DEL APRENDIZAJE

La incorporación de sistemas de representación de nivel de abstracción y ejecución elevados, induce al alumno, a adquirir competencias cognitivas y motrices.

Los nuevos instrumentos de resolución de imágenes, no sustituyen procesos de aprendizaje, sino que en general, agregan nuevas posibilidades de dominio de los objetos estudiados y, consiguientemente, nuevas adquisiciones en el campo comunicacional.

Recomendamos establecer las coordinaciones necesarias con otros campos de conocimiento, que permitan ampliar el espectro relativo a códigos de representación propios de la orientación Biológica, favoreciendo en el alumno la comprensión cabal de los vínculos imagen-investigación-comunicación.

Los centros de interés que identifican este curso, implican junto a un alto grado de complejidad formal, un definido contenido humanista. El estudio alude a la responsabilidad social, respecto a los problemas de conservación de la vida en todas sus manifestaciones y el respeto a la diversidad de las formas en que la naturaleza se nos manifiesta.

En esa dirección, el docente tomará en cuenta el valor documental, testimonial y científico, que puede hallarse en producciones artísticas seleccionadas.

El arte, se debe constituir en referencia no solamente desde el punto de vista histórico o documental, sino en el aspecto de indagación o especulación imaginativa, anticipando o cuestionando ideas o teorías.

La obra de un artista como Leonardo Da Vinci o un científico como Darwin, es ilustrativa al respecto, y puede ser un referente claro de la intencionalidad de esta propuesta programática.

## PROPUESTA EVALUATIVA

- ✚ La evaluación se considera como parte integrada al proceso de enseñanza y de aprendizaje. Desde esta perspectiva adquiere un carácter comprensivo, formativo y sumativo. En ese sentido deberá atender todos los dominios abordados (científico, crítico, productivo, cultural).
- ✚ La valoración crítica deberá incluir la autoevaluación de los diversos protagonistas. El **proceso-folio** permite apreciar estas valoraciones y compartir con los alumnos y otros docentes del centro hallazgos y logros.
- ✚ La carpeta proceso es un auxiliar en este recorrido para renovar propuestas y procurar acompañar a cada alumno en las instancias de investigación.
- ✚ Las evaluaciones de proceso se incorporan a la tarea, no acumulando o sumando calificaciones, sino aunando reflexiones, extrayendo conclusiones desde el alumno. Estas evaluaciones también deben darse desde el grupo, sumadas a las del profesor o equipo docente orientador de la tarea. El proyecto final será ponderado como una instancia más del curso con la particularidad de ser la culminación del mismo, pero sin jerarquizarlo por encima de otras unidades.

## BIBLIOGRAFÍA

- \_ ARNHEIM, R. “*Consideraciones sobre la educación artística*”. Ed. Paidós. Barcelona. 1993.
- \_ BACHELARD, G. “*La poética del espacio*”. Ed. F.C.E. Madrid. 1994.
- \_ BONNICI, P. – PROUD, L. “*Diseño con fotografías*”. Ed. Mc Graw - Hill. México. 1998.
- \_ BONSIPE, G. “*Del objeto a la interfase. Mutaciones del diseño*”. Ed. Infinito. Bs. As. 1999.
- \_ BONSIPE, G. “*El diseño de la periferia*”. Ed. Gili.
- \_ CHING, F. “*Arquitectura. Forma, espacio y orden*”. Ed. Gili. México. 1998.
- \_ CHING, F. – JUROSZEK, S. “*Dibujo y proyecto*”. Ed. Gili. México. 1999.
- \_ COSTA, J. Y MOLLES, A. “*Publicidad y diseño*”. Ed. Infinito. Bs. As. 1999.
- \_ CRACCO, P. “*Sustrato racional de la representación del espacio*”. Tomo 1. Impreso en Hemisferio Sur S.R.L. Montevideo. 2000.
- \_ DOCZY, G. “*El poder de los límites*”. Ed. Latín Gráfica. Bs. As. 1996.
- \_ DONDIS, D. “*La sintaxis de la imagen*”. Ed. Gili. Barcelona. 1997.
- \_ EISNER, E. “*El ojo ilustrado*”. Ed. Paidós. Bs. As. 1990.
- \_ EISNER, E. “*La escuela que necesitamos*”. Ed. Amorrortu. Bs. As. 2002.
- \_ FERRES, J. “*video y educación*”. Ed. Paidós. Barcelona. 1994.
- \_ FRASCARA, J. “*El poder de la imagen. Reflexiones sobre comunicación visual*”. Ed. Infinito. Bs. As. 1999.
- \_ GARDNER, H. “*Educación artística y desarrollo humano*”. Ed. Paidós. Barcelona. 1994.
- \_ HOFMANN, A. “*Manual de diseño gráfico. Formas, síntesis, aplicaciones*”. Ed. Gili. Barcelona. 1996.
- \_ MEGGS, P. “*Historia del diseño gráfico*”. Ed. Mc Graw - Hill. México. 2000.
- \_ MUNARI, B. “*Diseño y comunicación visual. Contribución a una metodología didáctica*”. Ed. Gili. Barcelona. 1985.
- \_ PIPES, A. “*El diseño tridimensional. Del boceto a la pantalla*”. Ed. Gili. Barcelona. 1989.
- \_ PRIETO, D. “*La comunicación en la educación*”. Ed. Ciccus. Bs. As. 1999.
- \_ PUIG, C. “*Lexicográfico. Diccionario de producción gráfica*”. Ed. Colihué. Bs. As. 1996.
- \_ ROMERO, E. “*Tratado de dibujo técnico*”. Tomo 1. “*Proyecciones ortogonales*”. Ed. Ediciones Básicas. Montevideo. 1982.
- \_ ROMERO, E. “*Tratado de dibujo técnico*”. Tomo 2. “*Axonometría*”. Ediciones del IUDEP. Montevideo. 1980.
- \_ SANZ, E. “*Dibujo técnico*” 2ª. Ed. Akal. Madrid. 1997.
- \_ SATUE, E. “*El diseño gráfico. Desde los orígenes hasta nuestros días*”. Ed. Alianza. Madrid. 1998.
- \_ SCHOESER, M. “*Diseño textil internacional*”. Ed. Gili. Barcelona. 1995.
- \_ WONG, W. “*Principios de diseño en color*”. Ed. Gili. Barcelona. 1999.